

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Калейдоскоп»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сундучок сказок»**

п.Ильинское – Усово, г.о. Красногорск, 2023 г.

Содержание

Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	9
Организационный раздел	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	
2.3. Условия реализации программы	
Содержательный раздел	
3.1 Программное содержание	
3.2 Методические материалы	
Список литературы	
<i>Приложения</i>	

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с детства к выступлениям перед аудиторией. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности для детей 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела. Программа учитывает

основные принципы и требования к организации и содержанию различных видов театрализованной деятельности в ДОУ, а также возрастные особенности обучающихся.

Содержание программы «Сундучок сказок» разработано на основе Программы художественно - эстетического воспитания «Театральная палитра» п/р О.В. Гончаровой.- М.: ТЦ Сфера, 2010.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы театрализованных игр, творческих заданий, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, их образного мышления и развитию личности, в ней сформулированы и конкретизированы задачи по театрализованной деятельности для детей 5-7 лет. Решение задач, обозначенных в Программе, способствует всестороннему развитию обучающихся, формированию духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Программа обеспечивает полноценное психическое развитие, эмоциональное благополучие, развитие театрализованных способностей детей 5-7 лет.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого

осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ выражение эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребенку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свой реквизит - игрушки, мебель, одежду и т.д.

Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребенок играет свою роль по - своему, но все копируют в своих играх взрослых, поэтому в детском саду театрализации уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра – одна из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. В

коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа строится на следующих *методологических подходах и принципах*:

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего героя.
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником разных видов деятельности.
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах театральной деятельности.
- Принцип сотрудничества с семьей.
- Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

«*Развитие речи*», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция ведется работа над развитием артикуляционного аппарата, использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«*Ознакомление с художественной литературой*», где дети знакомятся с

литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения. развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре драматизации); обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Программа реализуется в процессе организованного обучения в форме групповой и индивидуальной работы, а также в рамках подготовки к праздникам, развлечениям, досуговым мероприятиям, в виде игр - драматизаций, инсценировок, спектаклей.

1.1.

Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников; устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены». Для решения поставленной цели были сформулированы задачи:

• Образовательные

Формирование начальных знаний о театре: истории его возникновения, назначении, различных направления театрального искусства основах актёрского мастерства.

Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях.

Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики. Развитие чувства ритма.

Обучение мышечному контролю и снятию зажимов.

Ознакомление с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.

• Развивающие

Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.

Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.

Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

• Воспитательные

Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;

Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;

Формирование и развитие эстетического вкуса.

Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.

Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края.

Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Организационный раздел

2.1 Календарно – тематическое планирование реализации Программы

№п/п	Тема занятия	Содержание	Задачи
<i>Сентябрь</i>			
1	Педагогическая диагностика		
2			
3	Знакомство с театром.	Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Создание эмоционально благоприятной атмосферы для дружеских взаимоотношений, создание условий для активного общения, воспитание готовности к творчеству. Знакомство с репертуаром детского театра.
4	Знакомство с театром.	Виртуальная экскурсия в театр.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса.
5	Кто работает в театре?	Знакомство с театральными профессиями и их важностью. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизация познавательного интереса к театральным профессиям; знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитание желания узнать новое.
6	Правила	Чтение стихов, беседа,	

	поведения в театре.	сюжетно-ролевая игра «Театр». Цель: вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя».	
7	Театральный этикет. Этюды.		
8	Пальчиковый театр. Знакомство.		

3	Кто работает в театре.		
4	Как вести себя в театре.	«зритель»); воспитывать дружеские взаимоотношения.	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.
5	Знакомство с театром рукавичек. к. Сила голоса.	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
ОКТЯБРЬ			
1	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие

2	Театр «Би-ба-бо». Слухи чувства ритма.	<ul style="list-style-type: none"> - Инсценировка сказки по выбору детей; -Артикуляционная гимнастика; -упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; -отгадываем загадки; -этюды «Колокола»; -игра «Волшебные превращения». 	раскрепощение через игровую деятельность;
3	Одну простую сказку хотим мы рассказать.... Мимика и жесты.	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; -этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны». 	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.
4	Играем пальчиками. Пантомима.	<ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика; -игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; -этюды «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика; 	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.

НОЯБРЬ			
1	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) -самостоятельная театрализованная игра; -игра «Одуванчик» -этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
2	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.
3	Многим домик послужил, кто только в домике нежил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
ДЕКАБРЬ			
1	Зачем нужны декорации и	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»;	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.

		этиюд «Медведь в лесу»	
2	Мастерская актера. Костюмерная	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке по выбору детей.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
3	Показ сказки.		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
4	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этиюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – средства выразительности
ЯНВАРЬ			
1	Гордится Петенька красой, но гнет под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

		«Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	
2	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.
ФЕВРАЛЬ			
1	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.
2	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.
3	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам.

			Учить логично и выразительно пересказывать.
МАРТ			
1	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.
2	Культура и техника речи. Драматические игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
3 4	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
5	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.

		«Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	
АПРЕЛЬ			
1 2 3 4	Подготовка к драматизации сказки по выбору детей	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа на пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); Развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощенность. Воспитывать терпение, взаимопомощь.
МАИ			
1 2 3 4	Показ сказки	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.

Взаимодействие участников образовательного процесса

Взаимодействие с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера доверия и взаимопонимания между педагогами и родителей. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие **формы работы:**

- Привлечение родителей к изготовлению костюмов декораций, и атрибутов
- консультации для родителей
- анкетирование
- совместные спектакли.

План взаимодействия с родителями

сроки	тема	Форма проведения
1	«Роль театрализованной деятельности в	Стендовая информация

квартал	развитии творческих способностей детей»	
	Знаете ли вы своего ребенка?	Анкетирование
2 квартал	«Театральная мастерская»	Мастер - класс
3 квартал	«Наши успехи»	Стендовая информация (фотовыставка)

1.2. Содержание программы «Театрализованная деятельность»

Содержание программы «Театрализованная деятельность»

выступает элементом педагогической интерпретации социального заказа родителей и обучающихся ДООУ. **Содержание**

программы:

1. Азбука театра
2. Основы актерского мастерства
3. Культура техники речи
4. Театральная деятельность

Азбука театра

Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, с историей театра и театральными профессиями; воспитывать культуру поведения в театре.

Основы актерского мастерства

Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. Развивать выразительность жестов. Учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Культура и техника речи

Совершенствовать технику речи, упражнять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание и фонематический слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Театральная деятельность

Поддерживать желание участвовать в спектаклях, играх - драматизациях,

инсценировках, сценках. Развивать способность импровизировать при создании образа; способность создавать образ с помощью выразительных средств. Приучать детей активно участвовать в театральных представлениях; вызвать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Воспитывать чувство удовлетворенности от совместной работы.

Для качественного усвоения материала необходимо использовать следующие

формы работы, которые включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Знакомстве только текстом сказки, но и средствами её драматизации

жестом, мимикой движением, костюмом, декорациями.

- Личный пример.

Формы занятий:

- теоретические и практические занятия
- групповые и индивидуальные занятия
- экскурсии в клуб (с.Малокурильское)
- совместная деятельность детей и родителей

Формы подведения итогов реализации программы:

Текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формируемых умений;

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ 1 раз в квартал.

Методы и приемы: игровой , беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, экспериментирование, обсуждение результатов. Чтобы интерес к театрализованной деятельности у детей не угас, в ДООУ создана современная предметно-развивающая среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка. Применение ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание.

Театрализованная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Имитационные упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях.

Основная часть. Восприятие образа героев

Цель: приучать ребенка определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа.

В основную часть занятий включаются дидактические игры, направленные на развитие речи, знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.

Заключительная часть.

Игры, игровые упражнения, творческие задания.

Взаимодействие с педагогами

Воспитывая ребёнка средствами театрализованной деятельности, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным

проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, импровизируют, придумывают и обыгрывают свои сказки. Театр должен пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня художественно - эстетического развития детей средствами театрализованной деятельности ведет руководитель кружка (педагог дополнительного образования) совместно с воспитателями и музыкальным руководителем.

В работе с педагогами можно использовать такие формы взаимодействия:

- *Консультации*
- *Семинары*
- *Мастер-классы*
- *Творческая гостиная (просмотр спектаклей детского театра «МХАТик»)*
- *Участие в праздниках, развлечениях, досуговых мероприятиях.*
- *Помощь педагогам в подготовке игр-драматизаций.*

1.4 .Планируемые результаты освоения программы

Воспитанники овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества. В ходе освоения программы дети будут:

Иметь представление о театре как виде искусства.

Знать роль сценического действия как основ актёрского творчества виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини- сценки).

Уметь определять главные и второстепенные события в действии;

Различать сюжет и содержание театральной

постановки; характер и эмоциональные состояния героев;

слушать партнёра;

владеть сценическим пространством.

Применять полученные знания на практике, в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график реализации

дополнительной программы

художественной направленности

«Театрализованная

деятельность» на 2023-

2024 учебный год

Этапы образовательного	Кружок «Театрализованная деятельность.»
-------------------------------	------------------------------------------------

процесса	
Продолжительность освоения программы	9 месяцев
Начало реализации программы	01.09. 2023
Окончание реализации программы	31.05.2024
Входной (вводный) мониторинг	2–я неделя сентября (с 05.09 – 09.09.2023 г.) 1 раз в неделю
Регламентировани е образовательного процесса	
Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября – День народного единства; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы.
Сроки проведения каникул, их начало и окончание:	01.01.2024 – 08.01.2024
<i>зимние каникулы</i>	
<i>летние каникулы</i>	
Даты итоговой аттестации	4-я неделя мая (25.05 - 29.05. 2024г)

Учебный план

Организация учебного процесса дополнительных образовательных услуг в МБДОУ «Д/с

«Островок» регламентируется допустимым учебным планом, календарным учебным графиком по программам дополнительной образовательной деятельности, регламентом занятий кружков, циклограммами работы руководителей кружков.

Учебный план занимает важное место при реализации программы «Театрализованная деятельность». Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, нагрузка на детей не превышает предельную норму.

Нормативной базой составления учебного плана по оказанию дополнительных образовательных услуг являются следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

от 29.12.2012 № 273-ФЗ (гл. 10, ст. 75);

Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
 Положение о порядке оказания бесплатных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ «Д/с «Островок» с. Малокурильское.

Программа рассчитана на 9 месяцев по 1 занятию в неделю, в группе 12 – 16 человек, длительностью 25 - 30 минут. Для детей 5 – 7 лет

**Расписание кружковой деятельности
 «МХАТик» на 2023 –
 2024 учебный год**

Возраст	Кол-во занятий в год	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
5-7 лет	3 6	1	6	3	1	1	2	2	6	4
		8	13	10	8	19	9	9	13	11
		15	20	17	15	26	16	1	20	18
		22	27	24	22			3	27	25
		29						30		
Итого		5	4	4	4	3	3	5	4	4

Предметно-окружающая среда для театральной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда построена на следующих принципах:

Насыщенность, трансформируемость, полуфункциональность, вариативной, доступность, безопасность.

В соответствии с возрастными особенностями детей данного возраста создан в игровом зале театральный центр родителями и педагогами.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей.

Оснащение театрального центра.

1. Театрально-игровое оборудование:

большая и маленькая ширма, простейшие декорации

, изготовленные детьми. 2 .Стойка-вешалка для костюмов.

3. Костюмы, маски, парики, маски-шапочки атрибуты для постановки сказок.

4. Разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный театры, настольный теневой театр, фигур и масок.
5. Музыкальные инструменты;
6. Подбор литературно-художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др..)
6. Картотеки, папки-передвижки, лэпбук
7. Информационные носители (флешки).

Мониторинг

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год:

Входная (вводная) диагностика – в начале учебного года (2-я неделя сентября); Итоговая диагностика – в конце учебного года (4-я неделя мая).

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов воспитанников в театрализованной деятельности проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально- ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации.

Оценочные материалы

Ф.И.ребенка	Этюдный тренаж	Музыкально-ритмические движения	Этюды с куклами	Игры - драматизации	Итоговая оценка

3- балла
2- балла
1-балл

Высокий уровень - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень - ребёнку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень - ребёнок мало эмоционален, спокойно, равно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса,

равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).

Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Музыкально-ритмические упражнения

Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с партнёром.

Этюды с куклами

Желание участвовать в игре-спектакле. Умение работать с партнёром.

Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации

Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнёром.

Способность к импровизации в создании образа.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007.-144с.
3. Бочкарев Л.П. Создание игровых образов с детьми шестого года жизни под влиянием художественной книги и картины: Автореферат кандидата педагогических наук. - М., 1982.-212с.

4. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
5. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.- 128с.
6. Доронова Т. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2. - с.56-62
7. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы.Старшая группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».-112с.
8. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».- 112с.
9. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
10. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
11. Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2004. - № 6. – с. 82-84.
12. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/Н.В.Краснощекова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.
13. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.- 173с.
14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128с.
15. Машевская С. Риторика + Театр // Дошкольное образование. – 2004. - № 6. – с. 8-26.
16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для

воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - 3-е изд., испр. и допол. - М.: АРКТИ, 2002. – 208с.

17. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.- 288с.
18. Ульева Е.А. Сценарии для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет.- М.: ВАКО, 2014.-64с.

19. Цапай Т. Играем в театр // Детский сад от А до Я., 2004. - № 6. – с.35
20. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.-208с.

Электронные ресурсы

1. <http://chudesenka.ru/>
2. <http://www.maam.ru/users/christmas>
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-63-3>
4. <http://dovosp.ru/>
5. <http://argonika.su/>
6. www.pedportal.ru

