

**«Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста
посредством театрализации через фольклорные произведения
в образовательной области
социально – коммуникативное развитие
«Театральная палитра»**

Эмоциональное благополучие для ребенка,

все равно, что для ростка свет,

тепло, влага, удобрение...

Чтобы нормально расти, ребенку нужна любовь,

уверенность в своих силах,

в своей значимости и ценности для нас, взрослых.

И.Сеченов

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка. /Л. С. Выготский /. Согласно ФОП ДО, утверждённой Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» в области социально-коммуникативного развития в сфере социальных отношений заявлены основные задачи для детей от 5 до 6 лет:

- обогащать представления детей о формах поведения и действий детей в различных ситуациях в семье и детском саду;
- содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых;
- поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе, согласованию действий между собой и заинтересованности в общем результате совместной деятельности;
- обеспечивать умение детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия детей в группе, понимание детьми последствий несоблюдения принятых правил;

- расширять представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе детского сада

Моя педагогическая находка появилась из необходимости установления в группе теплого эмоционального контакта. Её актуальность обусловлена необходимостью научить детей открыто говорить о своих чувствах, переживаниях, показывая способы, как общения детей друг с другом, так и способы выхода из разных негативных эмоциональных состояний. Цель: содействовать эмоциональному развитию дошкольников через создание условий для ознакомления детей с миром эмоций и способами адекватного выражения своего эмоционального состояния посредством театрализации фольклора. В основу наших знаний легло изучение трудов ведущих педагогов, авторов программ и методик.

Проблема требовала решения, поиска материала, теоретической базы, этим решением стало знакомство с технологией Ежковой Нины Сергеевны “Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста”. Нина Сергеевна определила основные направления и методику эмоционального развития детей 3–6 лет:

I. Развитие опыта эмоционального реагирования. Это первый базовый механизм эмоциональной регуляции действий, деятельности детей, субъективной поведенческой адаптации поведения. Именно с него начинается процесс социализации, интеллектуализации эмоций, становления эмоционально-чувственного опыта. Именно в нем заложена динамика сложного процесса эмоционального развития в целом.

II. Развитие эмоциональной экспрессии. Это направление педагогической работы строится с учетом выделенной психологами и психофизиологами связи между эмоциями и движениями.

III. Развитие представлений об эмоциях. Развитию представлений об эмоциях помогают яркие, субъективно окрашенные образы, которые остаются в памяти, входят в эмоциональную жизнь ребенка, становятся личностными регуляторами поведения и отношения к социальной жизни, необходимой подготовкой к проявлению эмпатии. Педагогическое управление этой стороной эмоционального развития детей осуществляется в единстве с развитием познавательных процессов личности – восприятия, мышления, памяти.

Педагогическое управление этой стороной эмоционального развития детей осуществляется в единстве с развитием познавательных процессов личности – восприятия, мышления, памяти и содержит следующие направления:

- осознание детьми факта возникновения эмоций;

- понимание эмоциональной жизни других, смысла эмоциональных проявлений (причинно-следственные связи);
- осмысление внешних признаков выражения положительных и отрицательных эмоций, границ их адекватного проявления;
- обогащение детей «проективным материалом» (термин В. В. Зеньковского), что открывает ребенку нравственный смысл представлений об эмоциях и побуждает к самостоятельным этическим размышлениям.

Педагогические средства эмоционального развития (по Ежковой Н.С)

- Эмоционально-сенсорные игры
- эмоционально-экспрессивные игры
- создание положительной эмоциогенной атмосферы посредством использования декораций и музыкального сопровождения
- поощрительная оценка детских импровизаций
- показ способов ролевых перевоплощений
- художественная литература, беседы, серии сюжетных картин
- занятия
- театрализованная деятельность
- эмоционально - смысловое общение
- когнитивные схемы эмоций и пиктограммы
- “Книга настроений”
- “Радуга эмоций”
- анализ жизненных ситуаций
- музыкальная деятельность
- изобразительная деятельность и др.
- вечера - развлечения
- дидактические игры

При разработке моего проекта также учтены исследования психологов об эмоциях и цвете. Я представляю Вам мой подход к повышению уровня эмоционального развития дошкольников. В процессе работы придерживаюсь педагогического принципа “от простого к сложному”. Малыши знают название эмоций, старшие знают и распознают эмоции, способны к управлению ими, результаты возможно отследить событийно. Ситуативные беседы организуются на утреннем и вечернем кругах и других режимных моментах.

Этапы реализации

1 Выбираем книгу

2 Читаем-обсуждаем

3 Чувствуем

4 Выбираем роли

5 Играем

На первом этапе **“Выбираем книгу”** тремя способами в зависимости от возрастной группы:

- ВОСПИТАТЕЛЬ (Произведение предлагает ПЕДАГОГ)
- ВОСПИТАТЕЛЬ и ДЕТИ совместный выбор - ГОЛОСОВАНИЕ
- ДЕТИ (самостоятельный выбор)

На втором этапе **“Читаем-обсуждаем”** - работаем по схеме: чтение, восприятие, знакомство с персонажами и обсуждение.

На третьем этапе **“Чувствуем”** - работа с цветовыми карточками по определению эмоций (эмпатия).

На четвертом этапе **“Выбираем роли”** по принципу близости эмоционального состояния собственному.

Пятый этап - **“Играем”**. Проигрываем сказку в соответствии с выбранными ролями совместно с воспитателем, затем самостоятельно, развивая и завершая сюжет по собственному замыслу с опорой на свои эмоции.

Активным участником проекта являются родители воспитанников. Предварительно для них была организована консультативная помощь, проведены практикумы и мастер - классы по проблеме **“Театральной палитры”**. Создан детско - родительский клуб.

Каковы же результаты нашей деятельности?

Дети научились распознавать эмоции, как следствие, снизилась межличностная конфликтность, дети **“слушают”** и **“слышат”** друг друга, появилось взаимоуважение, легче происходит процесс следования правилам. По итогам проведенной работы разработана программа дополнительного образования **“Сундучок сказок”**.

Список использованной литературы

1. Выготский Л. С. Проблема возраста/Собр. Соч. в 6 т. М. 1984. Т.4.
2. Ежова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание. 2003. № 8.
3. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников .- М., 2002.
4. Широкова Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста.- Ростов на Дону : Феникс, 2005.