

Добрая сказка

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

нар *p*

tr

Доб - ра - я сказ - ка с хо - ро - шим кон-цом... Си - ни - е звез - ды го - рят над пру-дом.

Се - рый зай - чо - нок, встре - ча - я вес - ну, в тем - ном ле - су сто - ро - жит ти - ши - ну...

Ты э-ти пес-ни счаст-ли-вы-е пе-ла, ты на-всег-да мо-е серд-це со-гре-ла,

ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-ма,

ми-ла-я ма-ма...

mf
Доб-ра-я сказ-ка-ро-ди-тель-ский дом... Ти-хо по-гас-ла звез-
Доб-ру-ю сказ-ку в ду-ше бе-ре-гу... В не-бе я си-ни-е

mf

да над пру - дом. Где- то под се - нью тра - вы - ле - бе - ды
звез - ды заж - гу. Сон - ных вол - шеб - ни - ков я раз - бу - жу,

се - ро - го зай - ца ис - чез - ли сле - ды. Толь - ко ро - сис - то - ю
се - рых зай - чат я в ле - су ра - зы - щу. Вста - ну под ве - чер над

ка - пель - кой дет - ства мне тво - я пес - ня до - ста - лась в на - след - ство,
по - лем при - тих - шим, сно - ва твой лас - ко - вый го - лос ус - лы - шу,

ми - ла - я ма - ма, ми - ла - я ма - ма,

ми - ла - я ма - ма...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ми - ла - я ма - ма...". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords and a long note in the final measure.

«... Сел Иван-царевич на волка верхом, серый волк и поска-

кал — синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает. Долго ли,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and includes slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

— кал — синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает. Долго ли,

коротко ли скакали они — вдруг видит Иван-царевич терем,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

коротко ли скакали они — вдруг видит Иван-царевич терем,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

а в тереме том — Жар-птица...»

First system of piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a slur over the first two measures. The bass clef contains a simple harmonic accompaniment with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

Second system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "ми - ла - я ма - ма...". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef accompaniment has a double bar line and repeat dots.

Third system of piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a slur over the first two measures. The bass clef contains a simple harmonic accompaniment with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a slur over the first two measures. The bass clef contains a simple harmonic accompaniment with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

Добрая сказка с хорошим концом...
Синие звезды горят над прудом.
Серый зайчонок, встречая весну,
В темном лесу сторожит тишину...

Ты эти песни счастливые пела,
Ты навсегда мое сердце согрела,
Милая мама, милая мама, милая мама...

Добрая сказка—родительский дом...
Тихо погасла звезда над прудом.
Где-то под сенью травы-лебеды
Серого зайца исчезли следы.

Только росистою капелькой детства
Мне твоя песня досталась в наследство,
Милая мама, милая мама, милая мама...

«...Сел Иван-царевич на волка верхом, серый волк и
поскакал—синие леса мимо глаз пропускает, озера
хвостом замечает. Долго ли, коротко ли скакали они—
вдруг видит Иван-царевич терем, а в тереме том—
Жар-птица...»

Добрую сказку в душе берегу...
В небе я синие звезды зажгу,
Сонных волшебников я разбужу,
Серых зайчат я в лесу разыщу.

Встану под вечер над полем притихшим,
Снова твой ласковый голос услышу,
Милая мама, милая мама, милая мама...