

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка

Доклад о реализации идей С.А.Шмакова
в организации досуговой деятельности
для детей дошкольного и младшего школьного возраста
в учреждении дополнительного образования
«Творческая Вселенная педагога»

Автор – составитель:
педагог – организатор
высшей квалификационной категории
Диогеновой Инны Николаевны

г. Липецк, 2018 г.

Нет более гуманной, творческой, серьезной, нужной профессии, как профессия - педагог. Именно она является фундаментом всех профессий в мире. Эта профессия по состоянию души, по зову сердца! Педагог - это бесконечная вселенная с множеством планет и созвездий. Путешествуя по этим планетам, он открывает для себя удивительный мир...Мир детства, добра, любви и творчества. И имя этой вселенной – дети! А там, где есть дети, там обязательно игра! С.А. Шмаков в своей книге «Игры учащихся - феномен культуры» дал такое определение: «Игра - уникальный феномен общечеловеческой культуры, ее исток и вершины. Игра - это регулятор всех жизненных позиций ребенка. Она хранит и развивает «детское» в детях, она их школа жизни и «практика развития».

Трудно представить себе жизнь ребенка без веселых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований, интересных и увлекательных игр, ведь « игра это прерогатива детства. Дети играют, как дышат. Именно детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, воспитывая щедрые, честные, высонравственные личности».

Одни развивают сообразительность, другие смекалку, третьи – воображение и творчество, но объединяет их общее – воспитание у ребенка потребности в движениях и эмоциональном восприятии жизни.

Одним из важнейших вопросов в работе педагога является организация досуга детей. В своей диссертации «.....» С.А.Шмаков отметил, что из многообразия активных видов досуга выделяются праздники. Детские праздники – комплексная игровая деятельность, вбирающая в себя разнообразные средства эмоционально – игровой выразительности: обряды, ритуалы, обычаи, карнавальность, театральность, конкурсы и состязания, свободные игры. Игра как обязательный компонент праздника побуждает учащихся к творчеству «взаправду». Ее игровые предпосылки – образность, обрядность, сказочность, сюрпризность, костюмированность, импровизация, народный колорит, эмоциональность – обеспечивают творческое самовыражение, социальную значимость досугового общения.

Как пример, новогодние утренники, которые еще совсем недавно прошли во всех детских объединениях ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова. «Новогодний утренник» - это приобщение детей к конструктивным формам досуга средствами игровой деятельности. Он открывает дверь в страну зимней сказки, погружает в атмосферу волшебного праздника. Каждый ребенок находится в ожидании, какого – то особого чуда: сюрпризов, подарков, встречи с Дедом Морозом. При подготовке утренников значительная роль отводится подбору игр, реквизита, музыкального сопровождения, доступного и интересного для детей определенного возраста.

По традиции, юных участников у наряженной елки встречают герои сказок и организуют новогодний хоровод, рассказывают о приближении праздника и вовлекают в атмосферу игры. Появление отрицательных персонажей, угрожающих сорвать праздник мотивируют детей к выполнению ряда заданий, взаимодействию со сказочными героями. Итог, разрешение конфликта, развязка действия, торжество справедливости, добра и веселья, получение подарков. Новогодний утренник – одно из наиболее ярких и продуктивных средств воздействия на эмоциональную сферу детей. Ребятам предоставляется возможность стать не только зрителем, но и участником сказки. Интересное содержание, юмор, музыкальное оформление, игры, соревнования, радостная атмосфера, яркие костюмы оставляют незабываемый след в сердце любого ребенка.

А какова же позиция педагога в игровой деятельности учащихся? Единой универсальной роли взрослого в игре не существует хотя бы потому, что учащиеся не каждого взрослого пускают в свои игры. С. А. Шмаков в своей работе выделил основные позиции участия педагога в игре, во-первых, для сохранения народных и педагогических богатств игры; во-вторых, для повышения воспитательного качества игр и игровых форм досуга; в-третьих, для помощи учащимся в выборе социально ценных игр; в-четвертых, для предупреждения использования вредных, излишне азартных, отживших игр с отрицательным началом; в-пятых, для привлечения учащихся к собиранию игр и их конструированию.

Педагогическое руководство играми осуществляется на разных уровнях:

- элементарно-интуитивный уровень одобрения или запрета;
- уровень позитивной оценки как форма одобрения;
- косвенное руководство через взрослых - организаторов игры или через самих детей, способных быть организаторами;
- прямое участие в игре и педагогическое руководство ею.

Главный статус любого взрослого в детской игре – партнер, значит прямой или косвенный участник по отношению к играющим – детям. Партнерство – это гарант игры, поскольку ставит всех участников, детей и взрослых, в условия равного поиска игровых решений, свободного выбора этих решений, ориентированных на общий успех игры, значит, и на перспективу личностного развития.

В заключении, хочется сказать, что «жизнь с ребятами прекрасна» и мы, педагоги просто обязаны «баловать своих детей спектаклями, поездками, экскурсиями, праздниками. Отдавать им лучшее, что у нас есть. И не надо бояться: все потом окупится с лихвой». Об этом просит нас мудрый и добрый

учитель – Сталь Анатолевич Шмаков, потому что Дети – это Вселенная, где творит педагог!