

Приложение 1. Диагностика первоначальных базисных представлений учащихся о семье и окружающем мире.

Отношение к ценностям ФИО воспитанника	Положительное отношение к семье, матери.	Положительное отношение к труду	Положительное отношение к красоте родной природы
<p>Критерии оценки. 0 баллов – не проявляет 1 балл – слабо проявляет 2 балла – проявляет на среднем уровне 3 балла – проявляет на высоком уровне.</p>	<p>Строит отношения на доброжелательности, отзывчивости, уважительности</p>	<p>С удовольствием принимает участие в трудовой деятельности, доводит дело до конца.</p>	<p>Замечает прекрасное, стремится к нему.</p>

Примерные вопросы и задания: Умеешь помогать своей маме? Умеешь говорить ей ласковые слова? Какие добрые слова ты говоришь своей бабушке? Нравится ли тебе осень? А что нравится тебе осенним днем? Как ты умеешь помогать своему папе и дедушке? Какие полезную работу вы вместе выполняете? Расскажи, как ты помогаешь дома.

Приложение 2. Диагностика духовно – нравственного развития учащихся.

Методика «Пословицы» (разработана кандидатом психологических наук С.М.Петровой, адаптирована Н.Е.Фоминых)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается на слух 10 пословиц парами. Требуется внимательно послушать и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

1 балл - согласен (правильно или хорошо)

2 балла – не согласен (не правильно или нехорошо)

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно послушать пару пословиц (а и б) и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) без труда нет добра;
б) от работ не будешь богат, а скорее будешь горбат.
2. а) не имей сто рублей, а имей сто друзей.
б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь как вода.
3. а) мир не без добрых людей;
б) деньгам все повинуются;
4. а) ученье – свет, неученье – тьма;
б) много будешь знать, скоро состаришься.
5. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
б) стыд не дым, глаза не выест;
6. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит,
б) где счастье плодиться, там и зависть рождается;

Обработка полученных данных.

Текст методики содержит 6 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

- 1 а) значимость труда,

- Б) не значимость труда;
- 2 а) значимость дружбы,
- Б) не значимость дружбы;
- 3 А) хорошее отношение к людям,
- Б) плохое отношение к людям;
- 4 а) значимость ученья,
- Б) не значимость ученья;
- 5 а) духовное отношение к жизни,
- Б) бездуховное отношение к жизни;
- 6 а) счастливая, хорошая жизнь,
- Б) трудная, сложная жизнь.

Подсчитываем сумму баллов или количества выборов отдельно по ответам «а» и отдельно по ответам «б».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» - об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», тем он ниже. Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквой «а», либо под буквой

Приложение 3. - карта наблюдения: автор Щуркова Н.Е.

Отношение К ценностям Ф.И. уча- ся	К человеку	К обществу	К труду	К познанию	К прекрасн ому	К себе
1. 2. 3. 4. 5.						
Критери и оценки: 0 баллов – не проявляет 1 балл – слабо проявляет 2 балла – проявляет на среднем уровне 3 балла – проявляет на высоком уровне	Строит отношения на доброжелат- ности, отзывчиво- сти. Умеет быть благодарным, Совершает нравствен- ные поступки.	Соблюдает правила поведения в обществе. Дорожит ближними. Испытывает чувство гордости и сопричастно- сти к коллективу. С удовольстви- ем выполняет поручения, прояв- ляя творчество, инициативу, ответствен- ность.	С удовольств- ием принимает участие в трудовой деятельнос- ти, доводит дело до конца. Умеет работать в команде.	С удовольствие- м занимается любимым делом. Занимается В меру сил, Проявляет интерес к дополнительн- ому.	Замечает прекрасное, Стремится к нему. Обладает культурой речи, общения.	Не позволяет себя обижать. Позитивно относится к своей национально- сти.

Приложение 4. Методические рекомендации.

Описание используемых приемов обучения и воспитания программы.

В воспитательной работе над формированием положительного отношения к семье, матери и отцу, уважительного отношения к старшим, бережного отношения к природе, эталона красоты широко используем принцип образно-игрового вхождения в музыку, который заключается в создании различных образно-игровых ситуаций (а шире – образно-игрового фона на протяжении всех занятий музыкой), требующих от детей перевоплощения, богатой фантазии, воображения. Поэтому в работе с детьми большое место отводим музыкальным играм, инсценировкам, играм – драматизациям. Данный принцип решает проблему естественного и непосредственного вхождения детей в мир музыкальных образов и делает это вхождение интересным, занимательным, личностно-окрашенным и значимым.

Поскольку в основе концепции духовно-нравственного развития личности лежит решение главного вопроса: формирование нравственных ценностей и жизненных приоритетов, то основополагающим принципом в работе по воспитанию и обучению детей стало моделирование на индивидуальных занятиях фортепиано процесса художественного творчества - через опыт эмоционально - волевого отношения к миру, друг другу, являющийся вместе со знаниями и умениями условием формирования у детей системы нравственных ценностей. При этом стараемся подтолкнуть детей к новым открытиям средствами музыки, как бы создавая определенную программу детских переживаний, вызывая к жизни те музыкальные образы и интонации, с помощью которых можно передать те или иные переживания.

«Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу», - утверждал Б.В. Асафьев.

- Прием пластического интонирования.

Сущность данного приема заключается в создании самими детьми того или иного чувства, переживания (т.е. характера музыки). В отличие от традиционного способа обучения детей различным движениям - показ движения, разучивание его, соединение с музыкой, мы предлагаем детям найти такие движения самим, соответствующие тому настроению, чувствам, которые передает музыка. Данный прием реализуем разными видами музыкальной и творческой деятельности. Например, используем прием создание эффекта удивления. Владение умением эмоционально окрашивать свой голос в зависимости от характера, настроения музыки; тепло, ласково и нежно рассказывать о колыбельной; торжественно о марше, помогает обогатить впечатление учащихся, усиление эмоционального воздействия во многом определяет успех воспитательной и образовательной деятельности.

- Прием создания игровой ситуации.

При постановке руки на клавиатуру, дети получают задание: перевести музыкальный образ в пластические движения руки. Это задание направлено на формирование навыка

прикосновения к инструменту и умения выявлять и передавать характер музыкального образа через пластику движения руки.

Например, учащийся помогает исполнять педагогу «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского. Ребенок с помощью 3-го пальца правой и левой руки на клавишах «ре», равными длительностями изображает «маленьких солдатиков», которые маршируют; в пьесе Г. Галынина «Медведь» ребенок в другом образе, сам меняет характер действия рук и пальцев, ищет желательную громкость для передачи характера. Заметив, что клавиша легко поддается воздействию пальца, выясняем, от чего фортепиано «поет», а от чего «кричит», как меняется звук, если по клавишам хлопать, толкать ее до дна, двигать медленнее или быстрее. Каким способом класть руку на клавишу, чтобы звуки возникали легко, «задумчиво» или радостно.

Прием создания художественного контекста или словесное рисование.

Словесное рисование развивает воображение, ассоциативное мышление, речь, красочное и многогранное постижение художественного образа. Чтобы устное словесное описание опиралось, прежде всего, на воображение, а не только на представление памяти, в произведении, на основе которого дается это задание и выполняется, не должно быть много деталей, т.к. лишь при этом условии наиболее полно могут развиваться художественное воображение и его творческая дорисовывающая функция. Наиболее желательными моделями являются описания природы и внешнего облика персонажей в программных произведениях. Предлагаем для слушания такие программные произведения; «Мама», «Подснежник», «Зимнее утро», «Новая кукла» П.И. Чайковского, «Веселый крестьянин» Р.Шумана, «Дождь и радуга» С. Прокофьева. Учащиеся получают задание описать пейзаж, время года, время суток.

5. Календарно - тематическое планирование.

1 класс

№	Дата	Тема занятия
1		Ранняя осень бродит по свету.
2		Знакомство с клавиатурой.
3		Добрая нотка и кошке приятна.
4		Высокие и низкие звуки.
5		Длинные и короткие шаги в музыке.
6		Зимняя сказка.
7		Белые и черные клавиши.
8		Красота родной природы.
9		Громкие и тихие звуки.
10		Мир, в котором я живу, я люблю и берегу.
11		Колыбельные песни.
12		Брат диз.
13		Нет милее дружка, как родная матушка.
14		Русская народная песня в нашем доме.
15		Прибаутки, потешки, музыкальные загадки.
16		Моя семья - мое богатство.
17		Танец в музыке.
18		Семья и семейный лад.
19		Домашние питомцы.
20		Без труда не вытащишь рыбки из пруда.
21		Добрый, злой, хороший в русской сказке.
22		Брат бемоль.
23		Весенние попевки.
23		Нужно наклониться, чтобы из ручья напиться.
25		Знакомство с музыкальными красками.
26		Дружная семейка нот.
27		Делу время – потехе час.
28		Нота с точкой - мама с дочкой.
29		Радость и труд рядом живут.
30		Веселый звукоряд.

2 класс

№	дата	Тема занятия.
1		Три регистра.
2		Теплые звуки осени.
3		Отрывистые и связные звуки.
4		Громкие и тихие звуки.
5		Наши любимые питомцы.
6		Портрет осени.
7		Русская народная музыка.
8		Характер лесных животных в пьесах.
9		Образ белки и зайца в технике <i>staccato</i> .
10		Образ кошки и медведя в технике <i>legato</i> .

11		Зимний портрет в музыке.
12		Знаки альтерации. Сказочные дорожки.
13		Зимние узоры в пьесах различными штрихами.
14		Зимний праздник.
15		Танец Снегурочки и Деда Мороза
16		Новогодняя песенка - подарок.
17		Как выглядят полезные и ядовитые животные
18		Создание образа насекомого в звучании пьесы.
19		Добрые и злые герои в русских сказках и пьесах.
20		Исполнение пьесы в характере доброго героя. Академический зачет.
21		Исполнение пьесы в характере злого героя.
22		Сочинение и подбор на слух музыкальной попевки.
23		Иллюстрация к своей исполняемой пьесе.
24		Восходящее и нисходящее движение.
25		Штрихи вокруг нас.
26		Песня, танец, марш.
27		Создание образа весны в пьесах.
28		Контрасты. Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i> .
29		Длинные и короткие звуки. Игра « Угадай-ка»
30		П. Чайковский. Детский альбом. Знакомство.
31		« Труд человека кормит, а лень портит». Игра в ансамбле.
32		Музыкальные фразы и предложения.
33		Пьесы подвижного характера.
34		Защита творческих проектов.
35		Академический зачет

3 класс

№	Дата	Тема занятия
1		Вступление. Осеннее утро.
2		Высота нот. Знаки альтерации. Краски осени.
3		Длительности нот. Ритмический рисунок.
4		Форте и пиано. Контрасты.
5		Наши любимые мамы и бабушки.
6		Музыкальный портрет друга.
7		Завязка, зимняя тайна.
8		Пьеса с элементами двухголосия.
9		Лесная картина в технике staccato.
10		Этюд.
11		Ансамбль.
12		Характер русской зимы в музыке.
13		Кульминация – вершина воображения.
14		Гаммы - твой путеводитель.
15		По дороге открытий. Мой Чайковский.
16		Корни есть не только у дерева.
17		Песнь «Природе»
18		Академический зачет.
19		Открытия в музыке, фантазии в науке.
20		Гимн моему городу.

21		Такой незнакомый знакомый мир.
22		Cresh. и dim. Наши помощники.
23		Темп в музыке.
24		Сады поэзии и музыки. Из чего растут песни.
25		Ритмический рисунок.
26		Весенний секрет.
27		Картинная галерея.
28		Пейзаж в технике legato.
29		Новые загадки.
30		Развязка. Распутанные тайны.
31		В жизни всегда есть место подвигу.
32		Песня-марш.
33		« Делу время – потехе час». Ансамбль.
34		Защита творческих проектов.
35		Академический зачет.

4 класс

№	Дата	Тема занятия
1		Музыкальный обзор.
2		Этюд.
3		Кто готов помочь в пути.
4		Знаки в музыке.
5		Родная сторона - часть большой страны.
6		Наши домашние питомцы.
7		Мир нуждается в нашей защите.
8		Образ отрицательного героя в пьесах.
9		Добрые и злые образы в пьесах зарубежных композиторов.
10		Лаборатория искусств. Канон.
11		По дороге открытий. Мой Глинка.
12		Русская песня в творчестве композиторов.
13		Как трудно стать человеком.
14		Ансамбль в 4 руки.
15		Такой хрупкий и прочный мир чувств.
16		Пьеса кантиленного характера.
17		Академический зачет.
18		Красота спасет мир.
19		Динамика в пьесах.
20		Презентация о русских композиторах. Игра « Угадай-ка»
21		Трудные времена на Русской земле.
22		Мир глазами музыканта.
23		Встреча разных народов.
24		Мир просит тебя: открой меня заново!
25		Знакомство с творчеством Вятских композиторов.
26		Самые настоящие чудеса.
27		Музыка разных народов. Викторина «Знатоки»

28		Создание образа - город моей мечты.
29		История продолжается сегодня.
30		«Не сиди сложа руки – не будет и скуки». Ансамбль.
31		Пьеса в жанре танца.
32		Братья наши меньшие.
33		Штрихи в характерах.
34		Защита творческих проектов.
35		Академический зачет.

6. Примерный репертуарный план.

1-2 класс

«Сыграй-ка!»: Сборник пьес для уч-ся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко.- Ростов н /Д; Феникс, 2011г.

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» Пьесы и ансамбли № 1-149 из первой части сборника.

О. Геталова. «Веселый слоненок» Ансамбли на с. 5-24 сборника.

Н. Соколова. Ребенок за роялем. Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением.

«Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста. Составители: В. Игнатьев и Л. Игнатьева. Изд. «Советский композитор», 1986г. На с.7-60 сборника.

2 класс 2-е полугодие

И. Филипп. Колыбельная.

Л. Шитте. Этюд.

О. Геталова. «Мишки в цирке». Этюд.

К. Лоншан - Друшкевичова. Марш.

К. Лоншан - Друшкевичова. На катке.

Ой, ты дивчина. *Украинская народная песня.*

Ах, вы сени. *Русская народная песня.* Обработка Ю. Литовко.

На зеленом лугу. *Русская народная песня.* Обработка Ю. Литовко.

Светит месяц. *Русская народная песня.* Обработка Ю. Литовко.

Старинная французская песня. Переложение С. Ляховицкой.

Ю. Виноградов. Танец медвежат. Обработка И. Визной.

И. Гайдн. Анданте. В легком переложении.

Э. Григ. « Утро». *Из сюиты «Пер Гюнт»*. В легком переложении.

И. Штраус. «Голубой Дунай». В легком переложении.

К. Лоншан - Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний».

М. Крутицкий «Зима».

Б. Савельев. «Песня кота Леопольда». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Б. Савельев. « Настоящий друг». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Б. Савельев. « На крутом бережку» из м /ф «Леопольд и золотая рыбка».

А.Пахмутова. « Кто пасется на лугу» из м/ ф «Кто пасется на лугу».

В. Шаинский «Кузнечик». Ансамбль.

В. Шаинский « Веселая карусель». Ансамбль.

Зкласс.

Л. Моцарт «Бурре»

Д. Тюрк «Песенка».

М. Крутицкий «Зима».

П. Чайковский. « Мой Лизочек».

И.С. Бах «Волынка»

И. Брамс. Колыбельная. В легком переложении.

П. Чайковский. Тема *из балета «Лебединое озеро»*. В легком переложении.

Н. Римский - Корсаков. Песня Индийского гостя *из оперы «Садко»*. В легком переложении.

Ходила младенешька. *Русская народная песня*. Обработка Ю. Литовко.

Соловушка. *Русская народная песня*. Обработка Ю. Литовко.

Светит месяц. *Русская народная песня*. Обработка Н. Голубовской. Ансамбль.

М. Глинка Хор « Славься» из оперы «Иван Сусанин». Ансамбль.

К. Черни «Этюд»

И. Беркович «Этюд».

Д. Кабалевский «Ежик»

Ш. Решевской. Угощение.

Зима, прощай. *Немецкая народная песня*. Обр. Бернхарда Шумана.

В. Игнатьев «Негритянская колыбельная».

«Полька - Янка». Белорусский танец.

Р. Фюш. Маленькое робкое сердце.

А. Ферро. Маленькая тарантелла. В легком переложении.

М. Шух. «Туфелька Золушки», «Я смотрю на облака».

Э. Сигмейстер «Популярная американская песня»

Т. Остен. Песня путешественника.

Английская народная песня.

Испанский народный танец.

Американская народная песня.

Сакура (вишня). *Традиционная японская мелодия*.

Французская тема. М. Легран. В легком переложении. Ансамбль.

Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

4 класс

И.С. Бах «Менуэт» ре-минор

Л. Моцарт «Менуэт»

Г. Перселл «Ария»

А. Гедике «Инвенция» ре-минор

Д. Тюрк. Бодрость.

С. Майкапар «Сиротка».

С. Майкапар «Мотылек».

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Гречанинов «На лужайке»

К. Гурлит «Этюд» ля-мажор

В низенькой светелке. *Русская народная песня*.

Гей, соколы. *Украинская народная песня*.

Краковяк. *Польский народный танец.*

М.Глинка. Жаворонок.

П. Чайковский «Хор девушек». *Из оперы «Евгений Онегин»*

П. Чайковский «Вальс». *Из балета «Спящая красавица»*

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор *из оперы «Хованщина»*

А. Рубинштейн. Мелодия.

Х. Родригес. Кумпарсита. *Аргентинское танго.*

Танец утят. *Французская народная песня.*

Голубка. *Мексиканская народная песня.*

Э. Капуа О мое солнце. Голубка.

Д. Иванова. Дунайские волны. В легком переложении.

В. Агапкин. Прощание славянки. В легком переложении. Ансамбль.

М. Невин. Джазовая пьеса.

М. Невин. Армейский радиопередатчик. Ансамбль.

Приложение 7. Темы проектов и творческих работ.

- 1.Я играю на рояле.
- 2.Колыбельные песни.
- 3.Танец в музыке.
- 4.Мир музыкальных инструментов.
- 5.Музыкальное путешествие в сказку.
- 6.Я в мире слова и музыки.
- 7.Русская народная песня в нашем доме.
- 8.Сказка «Музыкальные знаки».
9. «Музыкальный вернисаж»
- 10.Творчество русского композитора П. И. Чайковского.
- 11.Что такое красота и почему ее обожествляют люди.
- 12.Франция глазами детей.

13. Россия – ты моя судьба!
14. Детский альбом П. И. Чайковского.
15. Мой М. Глинка.
16. «Лучшие образцы русской классики».
17. «Семейный альбом».
18. «Подарок любимому городу».
19. Наши любимые питомцы в музыке.
20. Народная мудрость: загадки, былины, потешки.
21. Бывают ли на свете чудеса?
22. Лес и его обитатели в музыкальных сказках.
23. Такие разные праздники.
24. Наш край.
25. Путешествие по России.

Приложение 8. План беседы – концерта.

Раздел 3 Радость и труд рядом.

Тема: « Труд человека кормит, а лень портит»

Цель: помочь детям осознать значение труда в жизни человека.

1. Предложить детям вспомнить, как они помогают взрослым. (Помощь родителям, участие в уборке квартиры, уход за своей одеждой, книгами, вещами и др.)
2. Литературная иллюстрация к теме. Используем известные сказки, которых рассказывается о трудолюбивых и ленивых героях. («Морозко» и др.)
3. Анализ сказки вместе с детьми. Обращаем внимание на трудолюбие и вежливость одной сестры и нежелание трудиться и грубость другой.
4. Вместе с детьми ищем и формулируем ответ на вопрос, почему так происходит, почему не любят ленивых людей.
5. Дети делают вывод, что ленивый тоже хочет есть и пить, но не любит добывать все это своим трудом, значит за него работают другие.
6. Предлагаем детям вспомнить, кто в их семье выполняет работу по дому и какую.
7. Какие обязанности у детей в семье, как и чем они облегчают домашний труд родителей.
8. Концертное исполнение пьесы на фортепиано каждым учащимся.
9. Главный итог беседы – концерта – помочь детям осознать, что все блага, окружающие нас в школе и дома – результаты труда многих людей.

Приложение 9. Сценарий итогового концерта к разделу 1 « Красота родной природы.

Тема: Мир в котором я живу, я люблю и берегу.

Форма проведения: музыкально – литературная композиция.

Цель: формирование чувства патриотизма, гражданственности через музыкальное творчество современных вятских композиторов.

Задачи:

1. Знакомство с современной и культурной жизнью города творчеством вятских деятелей искусств.
2. Создание условий для развития мотивации личности ребенка, к познанию и творчеству учащихся
3. Сформировать чувство гордости за своих современников, красоту родного края.

Оборудование CD – проигрыватель, компьютер, афиша с именами исполнителей, композиторов, рисунки с иллюстрациями к музыкальным произведениям.

Подготовительная работа:

- Организовать встречу – беседу с композиторами Вятки: Шишовой Н., Бехтеревой Г., Гребенкиным В.;
- Задание детям: сформулировать вопросы композиторам;
- Оформить эссе (сообщение) о композиторах;
- Подготовить концертные номера.

Ход музыкально – литературной композиции.

Читает 1-ый ведущий:

Человечеству хочется песен, люди мыслят о лютне, о лире.

Ветер, ветви, весенняя сырость, и черны, как истлевший папирус,

Прошлогодние травы. Человечеству хочется песен!

Человечество право! И иду я по этому миру, я хочу отыскать эту лиру,

Или как там зовется отныне, инструмент для прикосновения

Пальцев, трепетных от вдохновенья.

Звучит вокально – хоровое произведение

1-ый ведущий:

Чудиновских, а музыку написала выпускница нашей школы Галина Борисовна Бехтерева. Прозвучало произведение на стихи учителя нашей школы Ирины Анатольевны

16 лет назад Галина Борисовна начала писать музыку. За это время создано около 100 сольных вокальных произведений, произведения для детского и смешанного хора, фортепианные пьесы. Большая часть произведений, а из хоров все исполняются или были исполнены ранее, и не только в Кирове, но и в Нижнем Новгороде, Костроме, Перми. В последние годы все, что выходит из под пера автора, не ложится на стол, а сразу расходуется по коллективам.

2-ой ведущий:

А сейчас впервые в исполнении выпускницы нашей школы прозвучит пьеса для фортепиано «Одинокая звезда», написанная Галиной Борисовной.

Звучит произведение (на экране монитора зарисовка звездного неба)

1-ый ведущий:

Ах, как светло и сладко мне,

Молчим, но на проулочке,

Как небосвод высок

По вздыбленным холмам

Со мной грустит над Вяткою,	Его живые улочки
Старинный городок	Гуляют здесь и там.
2-ой ведущий:	
Туманами и птицами,	Росами, зарницами,
Молитвами, облаками,	Лесами, цветами, полями
Криками журавлиными,	Верою и надеждою,
Молчанием и словами,	Любовью и слезами,
Бедами и песнями,	Колокольными звонами
Счастливыми глазами,	Рождается утро Вятки!

Звучит пьеса для фортепиано «Утро Вятки».

1-ый ведущий:

- Прозвучала пьеса Натальи Шишовой, преподавателя по классу фортепиано ДМШ №4, из сборника «Фортепианные акварели», которые предназначены для пианистов как младшего, среднего, так и старшего возрастов.

2-ой ведущий:

- Сборник имеет необычное оформление: все пьесы сопровождаются акварельными зарисовками и поэтическим текстом. Акварельные работы выполнены учениками Детской Художественной школы г. Кирова под руководством преподавателя Опалевой Елены Владимировны.

1-ый ведущий:

- А стихи сочинила преподаватель музыкальной школы №4 Васенина Марина Геннадьевна, таким образом, получился синтез трех видов искусств: музыки, поэзии и живописи. Работая над исполнением музыкального произведения, ученики нашего класса представили в рисунках свои музыкальные образы, которые вы видите сегодня в зале.

2-ой ведущий:

- Во время встречи с композитором мы узнали, что пьеса была написана на едином дыхании. В тот момент отмечался весенний праздник Пасхи и под впечатлением этого светлого праздника родилась пьеса с яркими красочными гармониями и колокольными перезвонами.

Читает исполнитель:

Я смотрела долго в небо,

А потом заснула.

Мне приснилось, что танцую

С юным принцем лунным.

Бал зеленых человечков,

Корабли вселенной.

И мерцание звезды,

Путь летящий, млечный.

Звучит пьеса Н. Шишовой «Фантастический танец»

1-ый ведущий:

- Эта пьеса – полёт творческой фантазии юной девочки, в котором она путешествует по млечному пути в окружении мерцающих звезд в далекое космическое пространство.

2-ой ведущий:

- Два года назад вышел в свет сборник. «Надо сказать, - отмечает один из авторов,- работалось над сборником легко, так как между нами не было никаких разногласий, наоборот, все были объединены единой целью – создать наиболее яркие образы, чтобы увлечь детей»

Читает исполнитель:

Дирижёр игрушечный

Палочкой взмахнул.

Вальс прелестный кукольный

Всех построил в круг.

Голубые глазки, рюмочки, банты.

В музыке движение –

Раз и два, и три!

Звучит «Кукольный вальс» Н. Шишовой. Исполняет ученица 4 кл.

Читает исполнитель:

Кто-то сказал, что грусть не бывает смешна.

Не бывает колюча, не имеет лица,

Не имеет цвета,

Не имеет формы...

Долго слушал кактус печальный

Эти вздорные разговоры.

В исполнении ученицы 2 кл., прозвучала пьеса Н. Шишовой «Печальный кактус»

1-ый ведущий:

Город вятской игрушки,

Детских радужных снов,

Ванек - встанек, матрешек.

И коньков – горбунков.

Сочинение Фоминых Лады (9лет) «Марш утят» исполняет ученица 3 кл.

Читает исполнитель:

Раз, два, левой!

Идёт взвод смелых!

Начищены и серьезны...

Солдатики, с вами можно?

Долго ждали в коробке,

Когда будет стройподготовка.

Раз, два, левой!

Служим правдой и верой!

Звучит пьеса «Марширующие солдатики» в исполнении ученицы 3 кл.

Читает ведущий:

На четыре четверти настроение,

На четыре четверти выступление,

Ритм, характер, движение,

Улыбка, восторг,

Я регтаймом впускаю

Солнце утром в свой дом.

Н. Шишова «Регтайм», исполнитель – выпускница школы.

1-ый ведущий: - Пьеса «Танец Комара и Мухи» - юмористического характера, пьеса – шутка, в которой разыгрывается сцена ссоры Комара с Мухой. Секундовые интонации придают пьесе характер назойливого жужжания мухи, а смена темпов и динамики соответствует тому действию, которое происходит между главными героями. Мухой и Комаром.

2-ой ведущий:

Комар с Мухой танцевали,	Отдавил он мухе лапку,
Потому, что было лето...	Уронив при этом шляпку,
Женихом с невестой звали.	Разорвал, неловкий, платье,
Как Ромео и Джульетту.	Вот несчастье, так несчастье!
Муха может быть красивой?	Муха глазками сверкнула,
Все завистники смеялись,	Гневно топнула ногой!
Пары не было счастливей,	А комар без сожаленья
Но, увы, перестарались.	Улетел ... плясать с другой.

Звучит пьеса «Танец Комара и Мухи» Н. Шишовой.

1-ый ведущий:

- Нашему краю везло и везет на талантливых людей: художники братья Васнецовы, Иван Шишкин, Аркадий Рылов, Алексей Исупов, Николай Хохряков.

2-ой ведущий:

- Гордится Вятская земля и знаменитыми певцами: Федором Михайловичем Шаляпиным, Александром Филипповичем Ведерниковым. Большой вклад в развитие вятской музыкальной культуры вносит педагог – композитор Владислав Серафимович Гребенкин.

1-ый ведущий:

- Сочинять он начал в годы учебы в Горьковской консерватории. В настоящее время издано три тетради его обработок «Вятских народных песен». Много романсов и вокально – хоровой музыки исполняется в России и за рубежом.

Сейчас готовится к выпуску сборник фортепианных произведений. В него вошли прелюдии, полька, сонатина, маленькие вариации, которые сейчас вы услышим в исполнении Валентины Евгеньевны Макаровой.

Звучат вариации (В. Гребенкин)

1-ый ведущий:

Наш концерт мы хотим завершить словами Марины Васениной:

Обмакни кисть, художник,

В свое настроение.

Нарисуй грусть, зависть,

Порыв, сожаление.

Прибавь радости, счастья,

Удачи, везения.

Назови картину просто...

«Вдохновение»